

RENTRÉE

2026 - 2027



FORMATION PROFESSIONNELLE

CHANT - DANSE - THÉÂTRE - CINÉMA

“Plus qu’une passion. Une vocation”

📍 37 RUE DES ACACIAS, 75017 PARIS

✉️ coursanna.formation@gmail.com





RYTHME ANNÉE 1

- 27h/ semaine
- 845h/ an

-

RYTHME ANNÉE 2

- 20h/ semaine
- 630h/ an



DURÉE DE LA FORMATION

- 2 ans
- 10 mois par an (de septembre à juin)



LIEU

- 37 rue des Acacias, 75017
PARIS



HORAIRES ANNÉE 1

- Du lundi au vendredi

-

HORAIRES ANNÉE 2

- Du lundi au mercredi



ÉLÈVES

- Adultes
- 16 ans minimum



PRIX

- année 1 : 5 600€
- année 2 : 4 600€



DIPLÔME

- Diplôme de fin d'année
"COURS ANNA FORMATION
PROFESSIONNELLE"





LE COURS ANNA C'EST QUOI ?



Fondé en janvier 2013 par Johanna Cohen, le Cours Anna accompagne enfants, adolescents et adultes dans un parcours artistique axé sur l'expression, la confiance et la découverte de soi.

À travers des ateliers de théâtre, de cinéma, de danse, de musique, de chant ainsi que du coaching personnalisé, l'école s'adresse aussi bien aux débutants qu'aux confirmés souhaitant approfondir leur pratique, en collectif comme en individuel.

Forte de plus de 20 ans d'expérience professionnelle dans le milieu artistique, notamment en direction d'acteurs au théâtre et au cinéma, Johanna Cohen a enseigné durant huit ans au Cours Florent avant de créer ses propres ateliers d'arts dramatiques afin de transmettre son savoir-faire.

Le Cours Anna propose aujourd'hui une offre variée comprenant des cours de théâtre, de danse, de comédie musicale, de chant et des séances de coaching sur mesure.

Dès septembre, l'école enrichira son programme avec l'ouverture d'une formation professionnelle dédiée aux adultes souhaitant se former de manière intensive aux arts de la scène dans le but de faire de leur(s) art(s) leur métier.

CALENDRIER PÉDAGOGIQUE

Calendrier scolaire 2026-2027

www.vacances-scolaires-education.fr

ZONE A

Académies de Besançon, Bordeaux,
Clermont-Ferrand, Dijon, Grenoble,
Limoges, Lyon, Poitiers

ZONE B

Académies d'Als-Marseille, Amiens,
Lille, Nancy-Metz, Nantes, Nice,
Normandie, Orléans-Tours, Reims,
Rennes, Strasbourg

ZONE C

Académies de Créteil, Montpellier,
Paris, Toulouse, Versailles

SEPTEMBRE 2026	OCTOBRE 2026	NOVEMBRE 2026	DÉCEMBRE 2026	JANVIER 2027	FÉVRIER 2027	MARS 2027	AVRIL 2027	MAI 2027	JUIN 2027	JUILLET 2027	AOÛT 2027
MAR 1 Rentrée	JEU 1	DIM 1	MAR 1	VEN 1	LUN 1	LUN 1	JEU 1	SAM 1	MAR 1	JEU 1	DIM 1
MER 2	VEN 2	LUN 2	MER 2	SAM 2	MAR 2	MAR 2	VEN 2	DIM 2	MER 2	VEN 2	LUN 2
JEU 3	SAM 3	MAR 3	JEU 3	DIM 3	MER 3	MER 3	SAM 3	LUN 3	JEU 3	SAM 3	MAR 3
VEN 4	DIM 4	MER 4	VEN 4	LUN 4	JEU 4	JEU 4	DIM 4	MAR 4	VEN 4	DIM 4	MER 4
SAM 5	LUN 5	JEU 5	SAM 5	MAR 5	VEN 5	VEN 5	LUN 5	MER 5	SAM 5	LUN 5	JEU 5
DIM 6	MAR 6	VEN 6	DIM 6	MER 6	SAM 6	SAM 6	MAR 6	JEU 6	DIM 6	MAR 6	VEN 6
LUN 7	MER 7	SAM 7	LUN 7	JEU 7	DIM 7	DIM 7	MER 7	VEN 7	LUN 7	MER 7	SAM 7
MAR 8	JEU 8	DIM 8	MAR 8	VEN 8	LUN 8	LUN 8	JEU 8	SAM 8	MAR 8	JEU 8	DIM 8
MER 9	VEN 9	LUN 9	MER 9	SAM 9	MAR 9	MAR 9	VEN 9	DIM 9	MER 9	VEN 9	LUN 9
JEU 10	SAM 10	MAR 10	JEU 10	DIM 10	MER 10	MER 10	SAM 10	LUN 10	JEU 10	SAM 10	MAR 10
VEN 11	DIM 11	MER 11	VEN 11	LUN 11	JEU 11	JEU 11	DIM 11	MAR 11	VEN 11	DIM 11	MER 11
SAM 12	LUN 12	JEU 12	SAM 12	MAR 12	VEN 12	VEN 12	LUN 12	MER 12	SAM 12	LUN 12	JEU 12
DIM 13	MAR 13	VEN 13	DIM 13	MER 13	SAM 13	SAM 13	MAR 13	JEU 13	DIM 13	MAR 13	VEN 13
LUN 14	MER 14	SAM 14	LUN 14	JEU 14	DIM 14	DIM 14	MER 14	VEN 14	LUN 14	MER 14	SAM 14
MAR 15	JEU 15	DIM 15	MAR 15	VEN 15	LUN 15	LUN 15	JEU 15	SAM 15	MAR 15	JEU 15	DIM 15
MER 16	VEN 16	LUN 16	MER 16	SAM 16	MAR 16	MAR 16	VEN 16	DIM 16	MER 16	VEN 16	LUN 16
JEU 17	SAM 17	MAR 17	JEU 17	DIM 17	MER 17	MER 17	SAM 17	LUN 17	JEU 17	SAM 17	MAR 17
VEN 18	DIM 18	MER 18	VEN 18	LUN 18	JEU 18	JEU 18	DIM 18	MAR 18	VEN 18	DIM 18	MER 18
SAM 19	LUN 19	JEU 19	SAM 19	MAR 19	VEN 19	VEN 19	LUN 19	MER 19	SAM 19	LUN 19	JEU 19
DIM 20	MAR 20	VEN 20	DIM 20	MER 20	SAM 20	SAM 20	MAR 20	JEU 20	DIM 20	MAR 20	VEN 20
LUN 21	MER 21	SAM 21	LUN 21	JEU 21	DIM 21	DIM 21	MER 21	VEN 21	LUN 21	MER 21	SAM 21
MAR 22	JEU 22	DIM 22	MAR 22	VEN 22	LUN 22	LUN 22	JEU 22	SAM 22	MAR 22	JEU 22	DIM 22
MER 23	VEN 23	LUN 23	MER 23	SAM 23	MAR 23	MAR 23	VEN 23	DIM 23	MER 23	VEN 23	LUN 23
JEU 24	SAM 24	MAR 24	JEU 24	DIM 24	MER 24	MER 24	SAM 24	LUN 24	JEU 24	SAM 24	MAR 24
VEN 25	DIM 25	MER 25	VEN 25	LUN 25	JEU 25	JEU 25	DIM 25	MAR 25	VEN 25	DIM 25	MER 25
SAM 26	LUN 26	JEU 26	SAM 26	MAR 26	VEN 26	VEN 26	LUN 26	MER 26	SAM 26	LUN 26	JEU 26
DIM 28	MAR 27	VEN 27	DIM 27	MER 27	SAM 27	SAM 27	MAR 27	JEU 27	DIM 27	MAR 27	VEN 27
LUN 28	MER 28	SAM 28	LUN 28	JEU 28	DIM 28	DIM 28	MER 28	VEN 28	LUN 28	MER 28	SAM 28
MAR 29	JEU 29	DIM 29	MAR 29	VEN 29			JEU 29	SAM 29	MAR 29	JEU 29	DIM 29
MER 30	VEN 30	LUN 30	MER 30	SAM 30			VEN 30	DIM 30	MER 30	VEN 30	LUN 30
	SAM 31		JEU 31	DIM 31				LUN 31		SAM 31	MAR 31

Pont de l'Ascension : du mercredi 5 mai 2027 après les cours au lundi 10 mai 2027, jour de reprise.

Les élèves qui n'ont pas cours le samedi sont en congés le vendredi soir après la classe.



ANNÉE 1 : EXEMPLE D'EMPLOI DU TEMPS

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI			
10H	CINÉMA 3H00	INTERPRÉTATION 1H30	ATELIER(S) THÉMATIQUE(S) 2H00	TECHNIQUE VOCALE 1H30	INTERPRÉTATION 1H30			
10H30								
11H		RENFORCEMENT MUSCULAIRE 1H00	HARMONIES 2H00	HIP HOP 2H00				
11H30								
12H	PAUSE DEJEUNER (1H)	AFRO / DANCEHALL 2H00			THÉÂTRE 3H00			
12H30								
13H								
13H30								
14H	TECHNIQUE VOCALE 1H30	THÉÂTRE 2H00	MODERN / CONTEMPORAIN 2H00	PAUSE DEJEUNER (1H00)				
14H30								
15H								
15H30								
16H	STREET JAZZ 2H00			27h/ semaine : Théâtre : 8h Chant : 8h Danse : 8h Ateliers thématiques : 2h Renforcement musculaire : 1h				
16H30								
17H								
17H30								
18H								



ANNÉE 2 : EXEMPLE D'EMPLOI DU TEMPS

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9H			HARMONIES		
9H30	CINÉMA	DANSE	1H00		
10H	2H00	2H00			
10H30			THÉÂTRE		
11H			2H00		
11H30	TECHNIQUE VOCALE	THÉÂTRE			
12H	2H00	2H00			
12H30					
13H			PAUSE DEJEUNER (2H00)		
13H30	PAUSE DEJEUNER (1H00)	PAUSE DEJEUNER (1H00)			
14H			TECHNIQUE VOCALE		
14H30	DANSE	INTERPRÉTATION	1H00		
15H	2H00	2H00	INTERPRÉTATION		
15H30			1H00		
16H					
16H30	RENFORCEMENT MUSCULAIRE	ATELIER(S) THÉMATIQUE(S)			
17H	1H00	1H00			

20h/ semaine :

Théâtre/cinéma : 6h

Chant : 6h

Danse : 6h

Ateliers thématiques : 1h

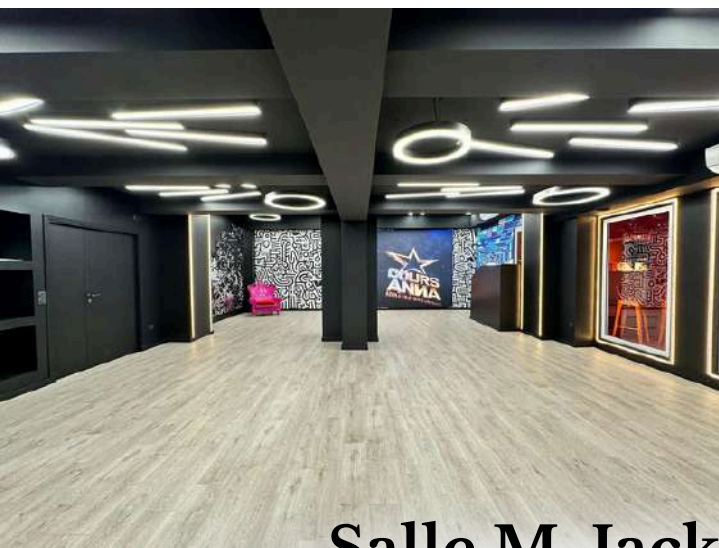
Renforcement musculaire : 1h





-

NOS LOCAUX



Salle M. Jackson



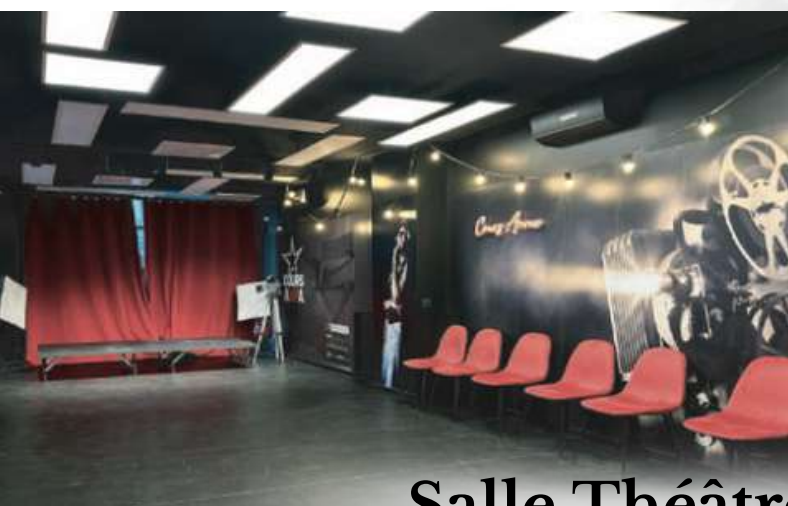
Salle Beyoncé



Salle Grease



- 520 m²
- 37 rue des Acacias, 75017 PARIS



Salle Théâtre

La cafétéria



Studio chant

NOS COLLABORATIONS

SWEET PANTS

Un ensemble de la marque Sweet Pants vous attendra au début de la formation !



SONACOM

Le studio d'enregistrement Sonacom nous accueillera dans ses locaux afin de réaliser des ateliers thématiques (initiation doublage, podcast...)



RÉSIDENCE ÉTUDIANTE

Besoin d'un appartement près de l'école ? Des tarifs préférentiels vous attendent chez NEXITY.





TARIFS ET CONDITIONS D'ENTRÉE

Année 1 : 5 600 €

Année 2 : 4 600 €



1. Envoie ta candidature à **coursanna.formation@gmail.com** avec (lettre de motivation, brève présentation de toi ainsi que des photos).
2. Une fois ta convocation reçue, présente-toi à **l'audition** avec une tenue de sport, ton monologue, ta chanson et ton FLOW !

OU

Fais un **stage adultes** au printemps ou cet été et tente de décrocher ta place à l'issue de celui-ci !

Stage de **printemps** : du 20 au 23 avril 2026

Stage de cet **été** : du 29 juin au 2 juillet 2026



LES PROFESSEURS

DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE



TEAM PROFESSEURS THÉÂTRE

Johanna Cohen, fondatrice du Cours Anna, est professeure de théâtre et coach. Après des études de journalisme, elle réalise rapidement que sa véritable vocation est la scène et le cinéma. Elle fait de nombreuses expériences artistiques, notamment au cinéma, mais comprend vite que sa passion profonde réside dans la mise en scène et la pédagogie.

Forte de plus de 18 ans d'expérience professionnelle dans le milieu artistique, notamment en direction d'acteurs au théâtre et au cinéma, elle enseigne durant huit ans au Cours Florent. Animée par le désir de transmettre, d'accompagner les artistes dans leurs projets et de développer leur confiance, elle fonde en 2013 ses propres ateliers d'art dramatique sous le nom de Cours Anna, à Boulogne-Billancourt, Neuilly puis dans le 16e et enfin le 17e.

Son offre s'élargit à des cours de théâtre, danse, musique, comédie musicale ainsi qu'à des coachings de prise de parole et de confiance en soi. Reconnue pour son professionnalisme et la qualité de son encadrement pédagogique, elle accompagne aussi bien des particuliers que des professionnels (politiques, avocats, entreprises) grâce à des méthodes issues des arts dramatiques.



JOHANNA COHEN

Bruno Bimai est un producteur audiovisuel, directeur de casting et créateur visuel français né à Paris. Il développe des projets mêlant musique, image et cultures diasporiques, avec une attention particulière portée aux récits urbains et à la représentation des communautés afro-descendantes.

Après une première expérience dans l'animation socio-éducative, il fonde l'association Les Films de Demain, dédiée à la production et au développement de concepts visuels. Il produit ou co-produit plusieurs projets musicaux et narratifs, et travaille comme directeur de casting pour de grandes marques telles que Airbnb, Peugeot ou Red Bull.

Son travail se distingue par une esthétique influencée par les cultures urbaines et les mémoires afro-descendantes. Il développe également des formats hybrides avec Lucky Light Movie Music, ainsi que des contenus culturels et éducatifs comme l'émission À Table.



BRUNO BIMAI

Manuel Husson a reçu une solide formation de comédien à l'École du Théâtre National de Chaillot. Il y a notamment été formé en improvisation par un des co-fondateurs de La Ligue Française d'Improvisation (LIFI) Michel Lopez. Il a par la suite développé sa propre approche pédagogique de l'improvisation à travers des ateliers théâtre, du coaching d'acteur (côté parfois les institutions et l'entreprise) sans oublier d'utiliser à bon escient la caméra. Il intègre avec enthousiasme en 2016 le Cours Anna en tant que professeur d'improvisation. Son parcours au théâtre est éclectique, il a aussi bien joué dans des œuvres contemporaines (théâtre public) que récemment dans des comédies (théâtre privé). On a pu le voir au cinéma notamment dans « Bang Gang » d'Eva Husson ou encore « Sauf le respect que je vous dois » de Fabienne Godet. A la télévision dans les séries « Fais pas ci Fais pas ça » (France 2), « Reporter » (Canal +) et « Alex Santana, Négociateur » (TF1). Il sera à l'affiche du prochain film de Nathan Silver « Thirst Street » ainsi que dans le prochain court métrage de Mireille Fiévet « Un jour comme les autres...ou presque »



MANUEL HUSSON

Ses mots d'ordre : lâcher prise, oser, confiance en soi, plaisir et partage !

Jean-Christophe a été formé au Conservatoire d'Art Dramatique de Limoges, puis aux Cours Florent (cursus théâtre/cinéma). Avec des amis comédiens et à l'issue des Cours Florent, ils créent rapidement leur compagnie de théâtre, jouent à Paris et en province. Il tourne par la suite pour la télévision et le cinéma. Egalement comédien dans la publicité (Volkswagen, Orange, Norauto, Samsung...), il joue aussi dans des spectacles immersifs. Jean-Christophe intègre le Cours ANNA en 2014, où il transmet sa passion du jeu d'acteur : interprétation, gestion du corps et de l'espace, travail de la voix, improvisations, apprentissage de textes...

Grâce à ses études et à son expérience passées d'éducateur dans le secteur social, il axe sa pédagogie sur la bienveillance, la tolérance et le respect de l'identité de chacun.



JEAN-CHRISTOPHE
BEZAUD

TEAM PROFESSEURS CHANT



MARION BURAH

Référente de la section chant, Marion Burah est une artiste parisienne passionnée de scène depuis l'enfance. Fille d'un auteur et d'une comédienne, elle débute très jeune en intégrant une troupe de théâtre à 6 ans, puis se forme au doublage (notamment pour TF1 et l'émission Disney Matin sur Ernest et Célestine), développant un fort intérêt pour la voix off.

À partir de 16 ans, elle compose ses chansons et suit une formation circassienne chez CRI-O-LANE Circus, avant d'intégrer une académie de comédie musicale (2011-2013). En 2014, elle double Ingrid Chauvin dans l'adaptation théâtrale d'Hibernatus, dirigée par Éric-Emmanuel Schmitt et mise en scène par Steve Suissa.

Elle se tourne ensuite vers le cinéma, coachée par Franck Victor et devient en 2016 assistante à la mise en scène d'une pièce à l'Apollo Théâtre. Parallèlement, elle enseigne chant, théâtre et comédie musicale aux Les Cours Anna sous la direction de Johanna Cohen.



DOV MILSTEIN

Bercé par la musique dès l'enfance, Dov apprend le piano à 5 ans et obtient son DEM au Conservatoire du Raincy. À 12 ans, il devient la voix française de Drago Malefoy dans la saga Harry Potter.

Tout en menant une carrière d'avocat entre 2013 et 2022, il s'investit dans la création artistique en composant pour le spectacle L'abeille, l'enfant et la fleur magique d'Erwan Téréne, les pièces Les Malheurs de Rudy et Oh Maman !, ainsi que pour les films Mon Combat (2019) et Je Ne Suis Pas Un Héros (2023) de Rudy Milstein. En 2024, il assure la direction musicale de l'adaptation française de Hometown d'Anaïs Mitchell et prépare deux spectacles jeune public pour 2026.

Formé à la scène, il se produit de 2022 à 2025 à Disneyland Paris (Frozen, a Musical Invitation, Disney Junior Dream Factory, Let's Sing Christmas) puis au Parc Astérix (C'est du Délire). En 2025, il joue à Avignon dans The Shadow Kingdom de Daniel Wishes, et sera en 2026 à l'Opéra de Toulon dans Putting It Together de Stephen Sondheim.

Parallèlement, il est pianiste pour divers spectacles et a été répétiteur au Théâtre Mogador pour Le Roi Lion.



NICOLAS TURCONI

Nicolas est un artiste pluridisciplinaire tout droit venu de Tahiti. A la fois comédien, chanteur, danseur (etc...). Il fait son apprentissage au Cours Florent à Paris où il rencontre Michel DURAND qui l'initie à la comédie musicale. Il enchaîne ensuite différents spectacles musicaux.

En 2016 il est MACAVITY (cover Munkestrap et Old Deuteronomy) dans le musical CATS au théâtre Mogador à Paris.

Il a incarné TYBALT dans le musical ROMÉO ET JULIETTE . Il est Jim dans AL CAPONE le musical de JMD productions aux Folies Bergère.

TEAM PROFESSEURS DANSE

Référent de la section danse, Boun est un danseur/ chorégraphe et professeur de danse. Il commence par le hip hop vers 14 ans, discipline qu'il pratiquera plusieurs années avant de se former aux danses afro-carribéennes qui deviendront ses disciplines principales.

Il fait partie d'Invictus Crew avec qui il gagne la compétition internationale « Dancehall Master World » en 2016. Il créa en 2019 le Whocan Crew, sa compagnie, avec qui il se produit sur divers événements, shows etc.

Il participe à Incroyable Talent et fait de nombreux plateaux tv (France 2, TF1, M6, ARTE...). Co-Chorégraphe du long-métrage « MIGNONNES » au cinéma, et de l'Eurovision en 2022, il devient le chorégraphe de Passi sur sa tournée " AFRO " et de Djibril Cisse sur ces titres.

Il a aussi travaillé comme chorégraphe/metteur en scène pour BLACK M et Matt POKORA lors de la grande émission " Dreamteam " sur TF1.

Il a également été l'un des chorégraphes du jeu vidéo JUST DANCE 2026. Aujourd'hui chorégraphe confirmé, il enseigne à travers le monde.



BOUN

Nadège Bergé est danseuse, chorégraphe et movement director, basée à Paris. Après avoir obtenu avec mention un Master en chorégraphie à la Debbie Reynolds Academy de Los Angeles en 2018, sa carrière professionnelle s'est rapidement développée. En 2025, elle collabore notamment avec Starbucks Worldwide, Disney, Starmania, l'Eurovision Song Contest, Netflix, Ubisoft (Just Dance), Star Academy, The Voice, et bien d'autres. Elle accompagne également des artistes internationaux tels que Helene Fischer (dont elle est dance captain) et Luis Fonsi lors de leurs tournées. Active à la fois devant et derrière la caméra et la scène, Nadège a participé en tant que chorégraphe ou assistante chorégraphe à de nombreux projets d'envergure : les Dutch Emmy TV Awards 2024 & 2025, la dernière campagne mondiale de Starbucks, la marque française Officine Générale, Nike, Bumble, ainsi que la campagne nationale du Rijksmuseum (Musée Royal des Pays-Bas). Par ailleurs, Nadège accompagne plusieurs artistes dans leur développement scénique et leur travail chorégraphique, parmi lesquels Lizzy, Helene Fischer, MEAU et Candice.



NADÈGE BERGÉ

William Arese est un artiste polyvalent et passionné, dont la singularité s'est façonnée grâce à une immersion dans des cultures et énergies urbaines variées, telles que le Hip-Hop, le Dancehall et les influences afro. Très actif en région parisienne, il a notamment travaillé pour Disneyland Paris, la Star Academy, TF1, les NRJ music awards ainsi que pour des artistes telles que Clara Lazzari ou Hélène.

Convaincu du rôle fédérateur de la danse, William s'investit dans des créations et des cours où l'importance de chaque individu est mise en lumière. Il accorde une attention particulière à l'aspect humain et social, dynamisant ses enseignements pour renforcer le lien entre les danseurs et leur expression personnelle.



WILLIAM ARESE

Formée dès 2009 à l'Académie Internationale de la Danse, où elle obtient son diplôme d'artiste danseur, elle poursuit son parcours en validant en 2015 le Diplôme d'État de professeure de danse jazz au Centre National de la Danse.

Artiste de scène depuis 2010, elle évolue pendant près de quinze ans dans le spectacle vivant et l'événementiel, collaborant avec des artistes, des troupes et participant à de nombreux projets scéniques et audiovisuels.

Parallèlement à sa carrière d'interprète, elle développe un travail de chorégraphe en créant des pièces et spectacles, mais également en participant à des projets liés à l'animation, notamment pour l'univers Pixar Animation Studios.

Soucieuse d'enrichir sa pédagogie et sa compréhension du mouvement, elle se forme en 2022 à la Programmation Neuro-Linguistique (PNL), avant d'intégrer en 2025 un cursus en neurosciences appliquées à la danse, Neurodanse.

Elle transmet aujourd'hui son expertise au sein de nombreuses structures de formation, dont le Cours Anna.



NASSIM



PROGRAMME PEDAGOGIQUE CURSUS THÉÂTRE

ANNÉE 1 - ACQUISITION DES FONDAMENTAUX

INTERPRÉTATION THÉÂTRALE

Improvisation dirigée et libre, travail de l'écoute et de la réactivité, construction du personnage, analyse de texte, étude de scènes contemporaines, initiation aux scènes classiques, travail du monologue...

TECHNIQUE VOCALE

Respiration et soutien, placement de la voix, diction et articulation, projection vocale, travail de l'alexandrin...

EXPRESSION CORPORELLE

Conscience corporelle, ancrage et posture, rapport à l'espace, coordination corps / voix, déplacements scéniques, confiance en soi...

JEU FACE CAMÉRA - INITIATION

Spécificités du jeu à l'image, rapport à l'objectif, gestion des émotions, continuité émotionnelle, improvisations filmées, premières scènes tournées...

CULTURE ARTISTIQUE

Vocabulaire dramaturgique, initiation aux répertoires classiques et contemporains, analyse de scènes...

ANNÉE 2 - APPROFONDISSEMENT & PROFESSIONNALISATION INTERPRÉTATION AVANCÉE

Parcours d'un rôle, travail d'axes émotionnels, scènes contrastées, travail en autonomie, création de propositions artistiques...

TRAINING CASTING

Préparation aux auditions, lecture à froid, self-tape, présentation face jury, gestion du stress, pitch artistique...

JEU FACE CAMÉRA - PERFECTIONNEMENT

Travail de scènes dialoguées, direction d'acteur, conditions de tournage, continuité de jeu, rapport au montage...

CRÉATION D'UN COURT MÉTRAGE

Initiation à l'écriture scénaristique, répétitions, tournage, travail en équipe, analyse critique des images...



JOHANNA COHEN
Référente section Théâtre



PROGRAMME PEDAGOGIQUE CURSUS DANSE

ANNÉE 1 - ACQUISITION DES FONDAMENTAUX

TECHNIQUE CORPORELLE

Placement du corps, posture et alignement, notions d'anatomie appliquée au mouvement, conscience corporelle, coordination motrice, travail des appuis, équilibre...

MUSICALITÉ & RYTHME

Écoute musicale, compréhension du tempo, travail du phrasé chorégraphique, synchronisation mouvement / musique...

RENFORCEMENT MUSCULAIRE

Travail de gainage, endurance physique, souplesse, prévention des blessures...

TRAVAIL CHORÉGRAPHIQUE

Mémorisation de séquences, reproduction de mouvements, interprétation du mouvement, improvisation guidée, développement de la créativité...

ANNÉE 2 - APPROFONDISSEMENT & PROFESSIONNALISATION

TECHNIQUE AVANCÉE

Maîtrise des bases techniques, précision du geste, qualité du mouvement, fluidité...

INTERPRÉTATION

Intention chorégraphique, présence scénique, engagement corporel, travail en groupe...

CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

Recherche de mouvement, composition, création collective, présentation scénique...

MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE

Travail en conditions de répétition, participation à un projet scénique, adaptation à une direction artistique...



BOUN

Référent section Danse



PROGRAMME PEDAGOGIQUE CURSUS CHANT

ANNÉE 1 - TECHNIQUE & INTERPRÉTATION

TECHNIQUE VOCALE

Posture, respiration, soutien, placement de la voix, travail des registres (voix de poitrine, voix mixte, voix de tête), justesse, oreille musicale, rythme, diction, articulation, projection, endurance vocale, prévention des troubles vocaux...

INTERPRÉTATION

Compréhension du texte, intentions, travail des émotions, présence scénique, gestion du trac, travail du répertoire (variété, pop, comédie musicale, jazzy...).

ANNÉE 2 - MAÎTRISE & PROFESSIONNALISATION

PERFECTIONNEMENT TECHNIQUE

Extension de la tessiture, puissance vocale maîtrisée, nuances et dynamiques, expressivité vocale...

ADAPTATION STYLISTIQUE

Adaptation aux styles musicaux, chant en situation scénique, travail avec micro...

INTERPRÉTATION AVANCÉE

Engagement émotionnel, présentation scénique, préparation aux castings, auditions...



MARION BURAH
Référente section Chant



ÉVALUATIONS

Année 1 :

- Évaluations trimestrielles lors des deux premiers trimestres (chant, danse, théâtre). Le troisième trimestre sera consacré à la mise en place du spectacle de fin d'année.

Année 2 :

- Évaluations trimestrielles et réalisation d'un court métrage en cinéma + TFE (Travail de Fin d'Étude visant la professionnalisation)



COMPÉTENCES ACQUISES EN FIN DE FORMATION

- Construire et incarner un personnage sur scène
- Utiliser son corps et sa voix comme outils d'expression artistique
- Adapter son interprétation aux contraintes scéniques et intentions artistiques
- Développer sa musicalité, sa coordination et sa précision d'exécution
- Savoir appréhender le casting
- Gérer ses émotions dans un contexte de performance
- Mémoriser des textes, chants et enchaînements chorégraphiques
- Travailler en autonomie et en coordination avec un groupe
- Répondre à une direction artistique
- Participer à une création collective
- Maintenir une endurance physique et vocale adaptée à la scène
- Se produire en situation scénique avec ou sans micro
- Préserver sa santé corporelle et vocale





PROJETS DE FIN D'ANNÉES

ANNÉE 1 : SPECTACLE PLURIDISCIPLINAIRE

À l'issue de la première année, les élèves, dirigés par leurs professeurs, se produiront sur scène lors d'un **spectacle mêlant chant, danse et interprétation.**

ANNÉE 2 : RÉALISATION D'UN COURT MÉTRAGE ET D'UN TFE

En vue d'une professionnalisation des plus complètes, les élèves réaliseront un **court métrage** de A à Z, toujours aidés de leurs professeurs, afin de le proposer à des festivals professionnels.

Ce court métrage pourra leur servir à constituer leur **bande démo.**

Le dernier trimestre sera consacré à la **conception d'une création libre**, appelée TFE (travail de fin d'études). Ce projet permettra aux élèves de concevoir et de présenter une **œuvre artistique personnelle**, pouvant s'exprimer à travers le chant et/ou la danse et/ou le théâtre, mettant en valeur leur identité artistique ainsi que les compétences acquises au cours de la formation.

Le court métrage et le TFE viendront **valider** leurs 2 années au sein de la formation.





REJOINS-NOUS !



@coursanna



@lecoursanna



@coursanna



@coursanna.formation@gmail.com



AUDITIONS

FORMATION PROFESSIONNELLE

LES 24, 25 MAI ET 28 JUIN 2026

📍 37 RUE DES ACACIAS, 75017 PARIS

✉️ coursanna.formation@gmail.com



MATÉRIEL D'AUDITION :

THÉÂTRE

- Un monologue ou une scène à 2 de 2 minutes maximum (amener sa réplique si dialogue, tout répertoire - contemporain/classique/stand-up/ cinéma).

CHANT

- Une chanson sur PBO de 2 minutes maximum (tout répertoire).

DANSE

- Venir en tenue de sport, la chorégraphie sera à apprendre sur place.

Étape 1 : envoie ta candidature (lettre de motivation, courte biographie + photos) à l'adresse suivante :
coursanna.formation@gmail.com

Étape 2 : Tu recevras une convocation avec toutes les informations de l'audition.

